**Fundamentos teóricos de la música tonal 410013**

**Fase 5 Actividad compositiva final**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 21

Tutora

Marcela María Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Música

23 de mayo 2021

**Desarrollo de taller 5**

1. Armonice y cifre (haciendo uso del cifrado analítico y americano), la obra compartida en el foro, tenga en cuenta lo descrito en el método para realizar el proceso:
2. A partir de la siguiente progresión armónica con acordes triada en fundamental, escriba un coral a 4 voces (conducción de voces), la tonalidad es seleccionada por usted

/ I / VI- / V / I / III- / VI- / II- / V / I //

1. Escriba los siguientes acordes triada a cuatro voces:
2. Armonizar y cifrar, teniendo en cuenta lo descrito en el método en conducción a cuatro voces (cifrado analítico y americano), el siguiente bajo: